******2024届统编版高中语文高三第一轮复习**

**教学质量D级检测题（五）（解析版）**

学校:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_考号：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **一、论述类文本阅读** |

阅读下面的文字，完成下面小题。

从四维几何学的观点出发，一切运动物体的普遍收缩是很容易解释的：这是由于时空坐标系的旋转使物体的四维长度在空间坐标上的投影发生了改变。从运动着的系统上观察事件时，一定要用空间轴和时间轴都旋转一定角度的坐标系来描述，旋转角度的大小取决于运动速度。因此，如果说在静止系统中，四维距离是百分之百地投影在空间轴上的，那么，在新的坐标轴上，空间投影就总是要变短一些。

需要记住的一个要点是：长度的缩短仅仅和两个系统的相对运动有关。如果有一个物体相对于第二个系统是静止的，那么，它在新空间轴上的投影是用长度不变的平行线表示的，而它在原空间轴上的投影则缩短同样的倍数。

因此，判定两个坐标系中哪一个是“真正”在运动的想法，非但是不必要的，也是没有物理意义的，起作用的仅仅是它们在相对运动这一点。所以，如果有两艘属于某“星际交通公司”的载人飞船，以高速在地球和土星间的往返途中相遇，每一艘船上的乘客透过舷窗都会看到另一条飞船的长度显著变短了；而对他们自己乘坐的这一艘，却发觉不出有什么变化。因此，争论哪一艘船“真正”缩短是没有用的，事实上，无论哪一艘，在另一艘飞船上的乘客们看来都是缩短了的，而从它自己的乘客的角度看来却是不变的。一切运动物体普遍收缩，运动物体的长度在速度接近光速时才有显著改变。

四维时空的理论还能使我们明白，为什么运动物体的长度在速度接近光速时才有显著改变。这是因为：时空坐标旋转角度的大小是由运动系统所通过的距离与相应的时间的比值决定的。如果距离用米表示，时间用秒表示，这个比值恰恰就是常用的速度，单位为米/秒。在四维系统中，时间间隔是用常见的时间单位乘以光速，而决定旋转角度大小的比值又是运动速度（米/秒）除以光速（同样的单位），因此，只有当两个系统相对运动的速度接近光速时，旋转角度的变化以及这种变化对距离测量结果的影响才会变得显著。

时空坐标系的旋转，不仅影响了长度，改变了时间间隔。可以证明由于第四个坐标具有特殊的虚数本质，当空间距离变短的时候，时间间隔会增大。如果在一辆高速行驶的汽车里安放一只钟，它会比安放在地面上的同样一只钟走得慢些，嘀嗒声的间隔会加长。时钟的走慢如同长度的缩短一样，也是一个普遍的效应，只与运动速度有关。因此，最新式的手表也好，你祖父的老式大座钟也好，沙漏也好，只要运动速度相同，它们走慢的程度就会一样。这种效应当然并不只限于我们称之为“钟”和“表”的专门机械，实际上，一切物理的、化学的、生理的过程都以同样的程度放慢下来。因此，如果你在快速飞行的飞船上吃早饭，可用不着担心因腕上戴的手表走得太慢而把鸡蛋煮老了，因为鸡蛋内部的变化也相应地变慢了。所以，如果平时你总是吃“五分钟煮蛋”，那么，现在你仍然可以看着表把它煮上五分钟。这里我们有意用火箭、而不是用火车餐车作为例子，这是因为时间的伸长也如同空间的收缩一样，只有当运动接近光速时才变得较为明显。

不过有一点不同，这个倍数在时间伸长时是除数，在空间收缩时是乘数。如果一个物体运动得非常之快，其长度减小一半，那么，时间间隔却会延长一倍。

运动系统中时间变慢这个情况，为星际旅行提供了一个有趣的现象。假定你打算到天狼星——距离我们9光年的行星——上去，于是，你坐上了几乎有光速那么快的飞船。你大概会认为，往返一趟至少要18年，因此打算携带大量食物。不过，如果你乘坐的飞船确实有近于光速的速度，那么，这种小心就是完全多余的了。事实上，如果飞船的速度达到光速的99.99999999%，你的手表、心脏、呼吸、消化和思维都将减慢7万倍，因此从地球到天狼星往返一趟所花费的18年（从留在地球上的人看来）在你看来只不过是几小时而已。如果你吃过早饭便从地球出发，那么，当降落在天狼星某一行星的表面上时，正好可以吃中饭。要是你的时间很紧，吃过午饭后马上返航，就可以赶回地球上吃晚饭。不过，如果你忘了相对论原理，那你到家时准得大吃一惊：因为你的亲友会认为你一定还在宇宙空间中的什么地方，因而已经自顾自地吃过6570顿晚饭了！地球上的18年，对你这个近于光速的旅客来说，只不过是一天而已。

那么，如果运动得比光还快呢？这里又有一首有关相对论的打油诗：

年轻女郎名伯蕾，神行有术光难追；爱因斯坦来指点，今日出游昨夜归。

说真的，如果速度接近光速可使时间变慢，超过光速可不就能把时间倒转了吗！还有，由于毕达哥拉斯根式中代数符号的改变，时间坐标会变为实数，这就变成了空间距离；同时在超光速的系统中，所有长度都通过零而变为虚数，这就变成了时间间隔。

如果这些是可能的，那么，那个爱因斯坦变尺为钟的戏法就变成可能发生的事情了。他只要能想办法获得超光速，就可以变这种戏法了。

不过，我们的这个物理世界，虽然是够颠三倒四的，却还不是这种颠倒法。这种魔术式的变化是完全不可能实现的。这可以用一句话简单地加以概括，这就是：没有任何物体能以光速或超光速运动。

这一条基本自然律的物理学基础在于：有大量的直接实验证明，运动物体反抗它本身进一步加速的惯性质量，在运动速度接近光速时会无限增大。因此，如果一颗左轮手枪子弹的速度达到光速的99.99999999%，那么它对于进一步加速的阻力（即惯性质）相当于一枚12英寸的炮弹；如果达到99.99999999999999%，这颗小子弹的惯性质量就等于一辆满载的卡车。无论再给这颗子弹施加多大的力，也不能征服最后一位小数，使它的速度正好等于光速。光速是宇宙中一切运动速度的上限！

（摘编自乔治·伽莫夫《从一到无穷大：科学中的事实和臆测》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（    ）

A．“真正”运动，是相对于“相对运动”来说的，即我们平常所说的非静止状态。

B．“真正”缩短是指地球上的物体空间的变短，这是相对于星际飞行的变化来说的。

C．“这种颠倒法”指通过获得超光速而使爱因斯坦变尺为钟的戏法变成可能的事。

D．“这一条基本自然律”指在我们这个世界，没有任何物体能以光速或超光速运动。

2．下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（    ）

A．运动物体的收缩只在两个相对运动的系统中才会出现，如果一个物体相对于第二个系统是静止的，那么它在原空间轴上的投影就会收缩。

B．在快速飞行的飞船上，只要物体的运动速度相同，不仅是计时工具，一切物理的、化学的、生理的过程都会以同样的程度慢下来。

C．如果你乘坐近于光速的飞船到天狼星，按理往返一趟至少要18年，但由于有运动系统中时间变慢效应，你会感觉只花了几小时。

D．生活中有大量的直接实验证明，在运动速度接近光速时，运动物体进一步加速的阻力会无限增大，这是现代物理学的基础。

3．根据材料内容，下列说法正确的一项是（    ）

A．时空坐标旋转角度的大小由运动系统所通过的距离与相应时间的比值决定，所以运动物体的长度在达到光速时才会有显著改变。

B．只有物体以接近光速运动时，时间伸长和空间收缩才会变得较为明显。不同的是，时间的间隔倍数变化跟空间的收缩倍数变化相一致。

C．在时空坐标系中，时间和空间都不是恒定不变的，会随着物体运动状态的不同而改变它们在新的时空坐标系上的投影。

D．即使有一种超力量存在，使得物体的运动速度真的能够超过光速，穿越小说中所描写的穿越到古代的玄幻场面也不可能真正出现。

4．爱因斯坦提出了“钟慢”和“尺缩”效应，即运动的时钟变慢，运动的尺子变短，请运用本文四维时空的理论知识加以解释。

5．作为科普文，这篇文章具有引人入胜的趣味性和深入浅出的通俗性，请结合文本材料进行分析。

【答案】1．B 2．D 3．C 4．①用运动着的系统来观察时钟和尺子，并用空间轴和时间轴都旋转一定角度的坐标系来描述它们。

②旋转角度的大小取决于运动速度，在这样的坐标轴上，空间投影就总是要变短一些，即“尺缩”。

③时间的坐标轴具有特殊的虚数本质，当空间距离变短时，时间间隔增大，即“钟慢”。

④只有当运动接近光速时，这种“钟慢”和“尺缩”的效应才会变得较为明显。 5．①采用讲故事的方式说明科学原理。如设想了两艘属于某“星际公司”的载人飞船以高速在地球和土星间往返途中相遇的情景，设想了在快速飞行的飞船上煮鸡蛋的故事，设想了坐上几乎以光速飞行的飞船到天狼星的故事，深入浅出，趣味十足。

②语言通俗易懂，幽默风趣。如运用作比较和列数字的方法，将四维时空的理论等专业性内容解说得清楚明白。还有关于相对论的打油诗，和“无论再给这颗子弹施加多大的力，也不能征服最后一位小数”的说法，都让读者感到幽默风趣。

【解析】1．本题考查学生对材料相关内容的理解和分析能力。

B.“地球上的物体空间的变短，这是相对于星际飞行的变化来说的”说法错误，根据文章第三段“每一艘船上的乘客透过舷窗都会看到另一条飞船的长度显著变短了；而对他们自己乘坐的这一艘，却发觉不出有什么变化”可知，这个缩短是发生在星际，是从人的视觉感受的角度来说的。

故选B。

2．本题考查学生对材料相关内容的概括和分析能力。

D.“这是现代物理学的基础”分析错误，根据原文最后一段“这一条基本自然律的物理学基础在于：有大量的直接实验证明，运动物体反抗它本身进一步加速的惯性质量，在运动速度接近光速时会无限增大”可知，这是没有任何物体能以光速或超光速运动这一规律的物理学基础。

故选D。

3．本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.“达到光速时才会有显著改变”说法错误，第四段原文是“四维时空的理论还能使我们明白，为什么运动物体的长度在速度接近光速时才有显著改变”，是“接近光速”。

B.“时间的间隔倍数变化跟空间的收缩倍数变化相一致”分析错误，第五段原文说的是“长度减小一半，那么，时间间隔却会延长一倍”。

D.“穿越小说中所描写的穿越到古代的玄幻场面也不可能真正出现”说法错误，依据第十段原文“如果速度接近光速可使时间变慢，超过光速可不就能把时间倒转了吗”推断，如果物体的运动速度真的能够超过光速，那么那样的玄幻场面是可以出现的。

故选C。

4．本题考查学生运用文中信息解决问题的能力。

从文中第一段“从运动着的系统上观察事件时，一定要用空间轴和时间轴都旋转一定角度的坐标系来描述，旋转角度的大小取决于运动速度。因此，如果说在静止系统中，四维距离是百分之百地投影在空间轴上的，那么，在新的坐标轴上，空间投影就总是要变短一些”，第四段“时间间隔是用常见的时间单位乘以光速，而决定旋转角度大小的比值又是运动速度（米/秒）除以光速（同样的单位）”等内容可以总结出：用运动着的系统来观察时钟和尺子，并用空间轴和时间轴都旋转一定角度的坐标系来描述它们。

从第四段“四维时空的理论还能使我们明白，为什么运动物体的长度在速度接近光速时才有显著改变。这是因为：时空坐标旋转角度的大小是由运动系统所通过的距离与相应的时间的比值决定的”“因此，只有当两个系统相对运动的速度接近光速时，旋转角度的变化以及这种变化对距离测量结果的影响才会变得显著”等内容可以总结出：旋转角度的大小取决于运动速度，在这样的坐标轴上，空间投影就总是要变短一些，即“尺缩”。

从第五段“时空坐标系的旋转，不仅影响了长度，改变了时间间隔。可以证明由于第四个坐标具有特殊的虚数本质，当空间距离变短的时候，时间间隔会增大。如果在一辆高速行驶的汽车里安放一只钟，它会比安放在地面上的同样一只钟走得慢些，嘀嗒声的间隔会加长”“由于毕达哥拉斯根式中代数符号的改变，时间坐标会变为实数，这就变成了空间距离；同时在超光速的系统中，所有长度都通过零而变为虚数，这就变成了时间间隔”的内容可以总结出：时间的坐标轴具有特殊的虚数本质，当空间距离变短时，时间间隔增大，即“钟慢”。

从第三段“一切运动物体普遍收缩，运动物体的长度在速度接近光速时才有显著改变”，第五段“这是因为时间的伸长也如同空间的收缩一样，只有当运动接近光速时才变得较为明显”等内容可以总结出：只有当运动接近光速时，这种“钟慢”和“尺缩”的效应才会变得较为明显。

5．本题考查学生分析文章语言特色及写作特点的能力。

本文所探讨的是非常深奥的相对论理论，如果用刻板的科学语言来叙述，一般的读者是无法理解的，作者另辟蹊径，通过具有趣味性和通俗性的语言来描述这一深奥的原理。

首先，作者在为读者讲解科学原理时，并没有通过物理公式来向读者讲解科学原理，而是通过生动的例子来进行讲解。如设想了两艘属于某“星际公司”的载人飞船以高速在地球和土星间往返途中相遇的情景，“如果你在快速飞行的飞船上吃早饭，可用不着担心因腕上戴的手表走得太慢而把鸡蛋煮老了，因为鸡蛋内部的变化也相应地变慢了。所以，如果平时你总是吃‘五分钟煮蛋’，那么，现在你仍然可以看着表把它煮上五分钟”“假定你打算到天狼星——距离我们9光年的行星——上去，于是，你坐上了几乎有光速那么快的飞船。你大概会认为，往返一趟至少要18年，因此打算携带大量食物。……因此从地球到天狼星往返一趟所花费的18年（从留在地球上的人看来）在你看来只不过是几小时而已。如果你吃过早饭便从地球出发，那么，当降落在天狼星某一行星的表面上时，正好可以吃中饭。……地球上的18年，对你这个近于光速的旅客来说，只不过是一天而已”，文中通过设想在快速飞行的飞船上煮鸡蛋的故事以及坐上几乎以光速飞行的飞船到天狼星的故事，非常形象地为读者解释了“钟慢”原理。作者正是通过讲故事的方式让深奥的物理学原理变得深入浅出，充满趣味。

其次，文章的语言通俗易懂，幽默风趣。比如作者引用了打油诗来说明爱因斯坦的相对论中时光倒流的理论，“年轻女郎名伯蕾，神行有术光难追；爱因斯坦来指点，今日出游昨夜归”，让文章充满趣味性。同时，在说明方法的运用上，作者运用作比较和列数字的方法，将四维时空的理论等专业性内容解说得清楚明白。“如果一颗左轮手枪子弹的速度达到光速的99.99999999%，那么它对于进一步加速的阻力（即惯性质）相当于一枚12英寸的炮弹；如果达到99.99999999999999%，这颗小子弹的惯性质量就等于一辆满载的卡车”“无论再给这颗子弹施加多大的力，也不能征服最后一位小数”。让读者既能在文章中学习深奥的物理知识，又不让读者感到科学原理的平淡和刻板。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **二、文学类阅读-双文本** |

阅读下面的文字，完成小题。

**苏奴的飞行**

扎西才让

材料一：

苏奴要从甘南到云南去，一周之前就从网上订了机票。

本来他想坐火车去，这位守旧的诗人觉得在铁轨上行走，每时每刻都在地上，心里踏实，但他那上高中的儿子说：“阿爸，你跟不上这个时代的发展速度啦！现在，坐现成的飞机，嗖的一声，就到了想去的地方，又快又安全，谁还坐那乌龟一样慢腾腾的家伙呢？”苏奴想说：“你小子懂个屁，我正想在漫长的旅途中消化掉心中的块垒呢。”想归想，他却没说出口，也没反对儿子的建议，还是订了机票。

苏奴去云南的原因，是嫁到那边的妹妹突然得了重病，也许担心自己剩下的日子不多了，就想见家人一面。临死之人远隔千山万水打来的电话，仿佛就是亲情的召唤，使得苏奴对妹妹多年的怨恨之情竟在瞬间就消散了。

挂了电话后，他有点儿恍惚，很不相信：连高中也没读完就跟着来自云南的虫草贩子私奔的女孩——他的高鼻深目性格倔强的妹妹，真的将要离开这个世界吗？

从甘南前往兰州的途中，在大巴上，他始终沉浸在一种浓浓的悲伤中。从吃惊，到不相信，到接受那声音孱弱的妹妹命不久矣的现实，他整整用了三天时间。

当他从大巴上下来，走进宽大的中川机场，按照儿子教他的办法笨手笨脚地从取票机上拿到那张薄薄的机票时，那消散了的悲伤又从心底泛了上来。

他为妹妹的命运悲伤，也为自己，为机场里的其他人而悲伤。他认为，机场里这些密密麻麻的人当中的一部分，肯定也是像他这样，要去遥远的地方看望即将离开世界的人。

这想法越来越坚定，以至于当他排队过安检口时，始终觉得身前身后的旅客都走在通往另一个世界的路程中。过了安检口，也许就是那个自己不可掌控的完全陌生的世界了！

等到他在候机厅里变得越来越焦虑时，开始登机了。在他眼里，检票员就像引领他走向“中阴之路”的使者，当他进入完全封闭的机枪，找到自己的位置坐下来，在胆战心惊中系好安全带，把身体紧紧地捆在位置上以后，他的悲伤竟莫名其妙地减弱了。

飞机驶上了跑道。天空不晴朗，甚至可以说有点儿阴沉，这使得苏奴的心情有点儿悒郁。

他的位置靠窗，当飞机在跑道上越来越快地滑行，继而飞速爬升时，他感觉到心脏缩成一团，胸闷气短。

这是他第一次坐飞机，按说应该有种莫名的兴奋，可妹妹的病情严重地影响了诗人的情绪，他感受不到一丝喜悦之情。

到平流层以后，他终于恢复到在地面时的那种还算比较舒适的状态。窗外的景致，仿佛积雪皑皑广阔无垠的南极，雪地上有规律地铺满雪撬滑行过的痕迹。整个雪原空无一人，看起来是那么空旷，让他感受到了无边的寂寞。幸亏机舱里还有三百多名和他一样沉默的乘客，这种由寂寞生发的大众都有的孤独感，才没有那么强烈。不过，这寂寞感和孤独感，在不知不觉中，竟然稀释了他的悒郁，让他的心情有所好转。

等飞机终于抵达云南上空，雪原渐变成“棉花堆”后，“棉花堆”之间的空隙里，断断续续露出了或多或少的蓝天，也露出隐约可见的地面上的景色：山像红铜，林木和绿地是斑驳的铜锈，房舍像极了顽劣的孩子随意搭建的积木，堆砌在沟沟坎坎里，虽被随意丢弃在草丛中，却与自然融为一体，又和谐，又好看。

这时，他心中的诗性苏醒了。他陡然发现，视野中的大自然，真的是伟大的雕刻家，每时每刻都在打磨着自身，创造出了这么壮美的景色。在这样广阔盛大的美景里，人类的存在，虽然显得特别渺小，但对人类自身而言，又是那么重要。而人类的生老病死，在大自然面前，虽说轻如云朵，甚至比眼界中那银线一样的长河里的浪花还要碎小，似乎完全可以忽略不计，但依旧是不可忽视的。

这样想着，那种对每一种生命的热爱，就像心湖里的风波那样被鼓荡起来了。突然之间，一道闪电照亮了他，他心里升起对人间万物的悲悯情怀。

他有了一个决定：“妹妹哪，等我见到你，我一定想办法让你振作精神活下去，一定要活下去！”

苏奴被自己的决定给弄激动了，他摸出一支笔，在手心里写下一首小诗：

我眼前的世界啊，你是如此壮美，

假若心中有爱，谁愿意舍得放弃？

注：本文为“苏奴系列小说”之一。

材料二：

“苏奴”是个人名，在藏语里，是“富贵”的意思。

文学作品中的人物，其名字，自然也有作家对该人物命运的设定。“苏奴”这一人名，因藏语方言的差异，有时翻译为“索南”。这人出现在我的小说里，就承担了我对人物的期待：虽是普通人，起点有可能是既贫又贱的，但也有着既富且贵的人生追求。为了实现命名者的祝愿和个人的追求，他得努力，得经历很多事，得有取舍，得看穿乱象。如此，他或许能成为集多种品质于一身的“人”的典范，从而实现作家依靠写作来探索复杂人性的目标。

虽然仅仅是生活的切片，但能依稀看到苏奴真实“活着”的影子。说起“活着”，我忽然就想起余华长篇小说《活着》中的男主人公“福贵”，这名字与“苏奴”的藏语含义有着异曲同工之妙：只是一种对美好人生的追求，但能否实现梦想，还得花一生去验证。

（节选自扎西才让《苏奴创作谈》）

6．下列对文本相关内容的理解，正确的一项是（   ）

A．苏奴觉得坐火车去云南才踏实，反映出苏奴的守旧，已经跟不上时代的发展速度。

B．在飞机场苏奴觉得旅客都走在通往另一世界的路程中，说明苏奴的精神变得恍惚。

C．苏奴这一人物形象承担了作者的期待，已成为集多种品质于一身的“人”的典范。

D．“苏奴”的含义和《活着》中“福贵”的名字，都体现着作者对美好人生的追求。

7．下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．小说善于运用比喻描摹景象，云朵似“棉花堆”，山像红铜，房舍像极积木，形象生动。

B．小说运用动作、心理等描写手法，塑造了一个开始思考人类共同命运并且顿悟的诗人形象。

C．小说选取苏奴的一个生活切片，以小见大，让读者看到苏奴在此生中真实“活着”状态。

D．小说以一首意蕴深刻的小诗结尾，戛然而止，给读者留下思考想象的空间，韵味悠长。

8．飞机滑行起飞，苏奴的思绪随着他在机上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。

9．作者在构思小说时，有意将苏奴的身份设定为“诗人”，这一设计带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。

【答案】6．D 7．C 8．①飞机滑行起飞，天空有点阴沉，苏奴心情悒郁，想到妹妹病情，情绪低落；②飞机到平流层，看到窗外空旷的“雪原”，苏奴产生寂寞感和孤独感，稀释了悒郁；③飞机抵达云南上空，透过云层看到和谐、壮美的景色，苏奴思索人类的命运，升起对人间万物的悲悯情怀。 9．①有助于塑造一个超脱世俗、追求美好人性的人物形象。②使小说中情节展开和人物情感体验的叙写合理自然，增强真实感。③便于抒发情感，有助于表达对人生的思索，深化主题。

【解析】6．本题考查学生理解文章内容的能力。

A.“已经跟不上时代的发展速度”错误，张冠李戴。这是儿子的看法，原文“他那上高中的儿子说：‘阿爸，你跟不上这个时代的发展速度啦！现在，坐现成的飞机，嗖的一声，就到了想去的地方，又快又安全，谁还坐那乌龟一样慢腾腾的家伙呢’”儿子认为苏奴已经跟不上时代的发展速度。从原文“苏奴想说：‘你小子懂个屁，我正想在漫长的旅途中消化掉心中的块垒呢’”可知苏奴想坐火车是想消解人生块垒。

B. “说明苏奴的精神变得恍惚”错误。“他为妹妹的命运悲伤，也为自己，为机场里的其他人而悲伤。他认为，机场里这些密密麻麻的人当中的一部分，肯定也是像他这样，要去遥远的地方看望即将离开世界的人。”表现苏奴的悲悯情怀。

C. “已成为集多种品质于一身的‘人’的典范”或然和必然错误，原文“如此，他或许能成为集多种品质于一身的‘人’的典范，从而实现作家依靠写作来探索复杂人性的目标”，或许能成为而不是已成为。

故选D。

7．本题考查学生分析作品的表现手法的能力。

C. “小说选取苏奴的一个生活切片，以小见大，让读者看到苏奴在此生中真实“活着”状态。”错误，原文“虽然仅仅是生活的切片，但能依稀看到苏奴真实‘活着’的影子”，原文为依稀看到，而不是看到。“以小见大”是指从日常生活中选择一个具有典型意义的小事物以揭示重大主题。从生活切片看到真实“活着”的状态，本身就是大，不属于“以小见大”手法。

故选C。

8．本题考查学生理解文章内容，筛选并概括文中信息的能力。

“飞机驶上了跑道。天空不晴朗，甚至可以说有点儿阴沉，这使得苏奴的心情有点儿悒郁”天空有点阴沉，苏奴心情悒郁。“他为妹妹的命运悲伤，也为自己，为机场里的其他人而悲伤”为妹妹的命运悲伤，心情低落。可概括为：飞机滑行起飞，天空有点阴沉，苏奴心情悒郁，想到妹妹病情，情绪低落。

“到平流层以后，他终于恢复到在地面时的那种还算比较舒适的状态”“整个雪原空无一人，看起来是那么空旷，让他感受到了无边的寂寞”“这寂寞感和孤独感，在不知不觉中，竟然稀释了他的悒郁，让他的心情有所好转”苏奴的心情转好，寂寞感和孤独感稀释了他的悒郁。可概括为：飞机到平流层，看到窗外空旷的“雪原”，苏奴产生寂寞感和孤独感，稀释了悒郁。

“这样广阔盛大的美景里，人类的存在，虽然显得特别渺小，但对人类自身而言，又是那么重要。而人类的生老病死，在大自然面前，虽说轻如云朵，甚至比眼界中那银线一样的长河里的浪花还要碎小，似乎完全可以忽略不计”“那种对每一种生命的热爱，就像心湖里的风波那样被鼓荡起来了。突然之间，一道闪电照亮了他，他心里升起对人间万物的悲悯情怀”苏奴感叹人类的渺小，对人间万物的悲悯情怀。可概括为：飞机抵达云南上空，透过云层看到和谐、壮美的景色，苏奴思索人类的命运，升起对人间万物的悲悯情怀。

9．本题考查学生探讨作者的创作意图的能力。

从人物上：“那种对每一种生命的热爱，就像心湖里的风波那样被鼓荡起来了。突然之间，一道闪电照亮了他，他心里升起对人间万物的悲悯情怀”刻画出了苏奴的对人间万物的悲悯情怀。显示出了他的超凡脱俗。“我眼前的世界啊，你是如此壮美，假若心中有爱，谁愿意舍得放弃”显示出了他对美好人生的追求。可概括为：有助于塑造一个超脱世俗、追求美好人性的人物形象。

从结构上：“飞机驶上了跑道。天空不晴朗，甚至可以说有点儿阴沉，这使得苏奴的心情有点儿悒郁”天空有点阴沉，苏奴心情悒郁。“这寂寞感和孤独感，在不知不觉中，竟然稀释了他的悒郁，让他的心情有所好转”苏奴的心情转好，寂寞感和孤独感稀释了他的悒郁。“那种对每一种生命的热爱，就像心湖里的风波那样被鼓荡起来了。突然之间，一道闪电照亮了他，他心里升起对人间万物的悲悯情怀”苏奴感叹人类的渺小，对人间万物的悲悯情怀。情节的展开和心情的变化相结合，增强了文章的真实性。可概括为：使小说中情节展开和人物情感体验的叙写合理自然，增强真实感。

从主题上：“这样广阔盛大的美景里，人类的存在，虽然显得特别渺小，但对人类自身而言，又是那么重要。而人类的生老病死，在大自然面前，虽说轻如云朵，甚至比眼界中那银线一样的长河里的浪花还要碎小，似乎完全可以忽略不计”“那种对每一种生命的热爱，就像心湖里的风波那样被鼓荡起来了。突然之间，一道闪电照亮了他，他心里升起对人间万物的悲悯情怀”苏奴感叹人类的渺小，对人间万物的悲悯情怀。便于抒发情感，深化主旨。可概括为：便于抒发情感，有助于表达对人生的思索，深化主题。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **三、文言文阅读** |

阅读下面的文言文，完成下面小题。

周室之季，天下分裂为战国，游谈之士出于其间，各挟术以干时君。视其喜怒悲惧而捭阖之， 微名射利， 固无足道者。

予读《蔺相如传》，未尝不壮其为人，而惜其如此也。夫秦藉累世之资，肆虎狼之暴，搏噬天下，有并吞诸侯之心，非可与礼义接而论曲直也。相如区区掉三寸舌，入眦眶不测之秦，卒能以完璧归，亦足壮哉！然当其捧璧睨柱，示以必死，盖亦摩虎牙矣。夫死非难，死不失义、不伤勇，君子所难也。且秦赵之不敌，盖雄雌之国也。身之存亡，非特一璧之重；而社稷安危之机，亦不在夫璧之存亡也。然则赵之有璧，存可也，亡可也。初，相如捧璧入秦，赵之君臣计议，非有亲秦之心，特迫其威强耳。夫以小事大，古之人有以皮币犬马珠玉而不得免者，至弃国而逃，况一璧乎？虽与之可也。相如计不出此，乃以孤单之使逞螳怒之威抗臂秦庭当车辙之势其危如一发引千钧，岂不殆哉？当是时，使秦知赵璧终不可得，则欲侥幸不死难矣。若是则尚安得为不失义、不伤勇乎？不三数年，赵卒有覆军陷城之厄者，徒以璧为之祟也。然则全璧归赵何益哉？

至于渑池之会，则其危又甚矣。方赵王之西也，廉颇约以一月不返则立太子，以绝秦望，则是行也非有万全之计矣，虽无往可也。传曰：“智者虑，义者行，仁者守，然后可以会。”三者一阙焉，则危事矣。挟万乘之君蹈危事，非得计也。相如为赵卿相，其智勇不足重赵，使秦不敢惴焉，乃欲以颈血溅之，岂孔子所谓暴虎凭河、死而无悔者欤？

（节选自杨时《蔺相如论》）

10．文中画波浪线的地方有三处需加句读，请用黑色碳素笔在答题卡相应位置的答案标号上打“√”。

乃A以B孤C单D之E使F逞G螳H怒I之J威K抗L臂M秦N庭O当P车Q辙R之S势

11．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（   ）

A．捭阖，文中指分化或联合，与成语“纵横捭阖”中的“捭阖”意思相同。

B．壮，文中指赞赏，与《苏武传》中“单于壮其节”的“壮”意思相同。

C．籍，文中指凭借，与《鸿门宴》中“籍吏民，封府库”的“籍”意思相同。

D．犬马，文中指玩好之物，与《陈情表》中“犬马怖惧之情”的“犬马”意思不同。

12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（   ）

A．杨时认为秦国凭借历代祖先累积的资本，有侵吞天下之心，这与《过秦论》中贾谊的看法不一致。

B．杨时认为蔺相如面对强横的秦国，凭借三寸不烂之舌，能够全身而退，完璧归赵，这是值得肯定的。

C．杨时认为秦赵两国实力不对等，具有强弱之分，而随相如展示出必死之心，做到了不失义，不伤勇。

D．本文是论说文，杨时在读了《蔺相如传》后有感而发，基于秦赵交锋的史实，辩证地评价蔺相如的功过。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）游谈之士出于其间，各挟术以干时君。

（2）赵之君臣计议，非有亲秦之心，特迫其威强耳。

14．杨时认为蔺相如正是孔子所谓“暴虎凭河，死而无悔者”，请结合材料说明理由。

【答案】10．FKO 11．C 12．A 13．（1）纵横家在这时出现，各怀术法来向各国君王请见。（2）赵国君臣商议对策，赵国并没有亲附秦国的想法，只是迫于秦国威势强大罢了。 14．①蔺相如出使秦国时欲捧璧撞柱，渑池之会时欲以颈血溅之，这是自不量力，最终使赵国陷入覆灭之境。②渑池之会时仅以限期不返立太子为约，蔺相如没有万全之策，就与君王做危险的事，失智者之虑。

【解析】10．本题考查学生文言文断句的能力。

句意：却孤身一人出使，逞螳螂发怒的威势，在秦庭之上对抗阻挡车轮前进的趋势。

“孤单之使”做“以”的宾语，后面断开；

“逞螳怒之威”是动宾结构，后面断开；

“抗臂秦庭”是“抗臂（于）秦庭”的省略句，“秦庭”是后置状语，后面断开。

FKO

11．本题考查学生对文言词语中的一词多义现象的理解能力。

A.正确。都是指分化或联合。句意：观察君王的喜怒悲惧的神色从而拉拢联合他们。/指在政治、外交上运用手段进行联合或分化。

B.正确。都是赞赏、认为……豪壮。句意：没有不赞美他的为人。/单于赞美苏武的气节。

C.错误。“籍吏民，封府库”的“籍”意思是“登记”，与本文之意不同。句意：秦国凭借历代祖先的资本。/登记官吏和百姓姓名，封闭了府库。

D.正确。玩好之物；像犬马一样。句意：古代有的人用皮币、玩好之物、珠玉去侍奉大国却不能免祸。/像犬马一样不胜恐惧的心情。

故选C。

12．本题考查学生理解文章内容的能力。

A.“这与《过秦论》中贾谊的看法不一致”错，《过秦论》“秦孝公据崤函之固，拥雍州之地，君臣固守以窥周室，有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心”，可见两人看法一致。

故选A。

13．本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

（1）“出于其间”，状语后置句；“挟”，怀着；“干”，求请。

（2）“亲”，亲附；“特”，只不过；“威强”，威势强大。

14．本题考查学生筛选并概括文中信息的能力。

①由“然当其捧璧睨柱，示以必死，盖亦摩虎牙矣”“身之存亡，非特一璧之重；而社稷安危之机，亦不在夫璧之存亡也”“不三数年，赵卒有覆军陷城之厄者，徒以璧为之祟也。然则全璧归赵何益哉？”，“至于渑池之会，则其危又甚矣”“挟万乘之君蹈危事，非得计也。相如为赵卿相，其智勇不足重赵，使秦不敢惴焉，乃欲以颈血溅之，岂孔子所谓暴虎凭河、死而无悔者欤？”可得出：蔺相如出使秦国时欲捧璧撞柱，渑池之会时欲以颈血溅之，这是自不量力，最终使赵国陷入覆灭之境。

②由“方赵王之西也，廉颇约以一月不返则立太子，以绝秦望，则是行也非有万全之计矣，虽无往可也。传曰：‘智者虑，义者行，仁者守，然后可以会。’三者一阙焉，则危事矣。挟万乘之君蹈危事，非得计也。相如为赵卿相，其智勇不足重赵，使秦不敢惴焉”可得出：渑池之会时仅以限期不返立太子为约，蔺相如没有万全之策，就与君王做危险的事，失智者之虑。

参考译文：

周室末年，天下分割为战国，纵横家在这时出现，各怀术法来向各国君王请见，观察君王的喜怒悲惧的神色从而拉拢联合他们，求取名利，本来就不值一提。

我读《蔺相如传》，没有不赞美他的为人，却叹息他像纵横家那样。秦国凭借历代祖先的资本，放纵虎狼一般的残暴行径，侵略吞并天下，有并吞诸侯的野心，并不能够与他在礼义上接近来谈论是非。蔺相如玩弄口舌，进入危险不可预测的秦国，最终能够带着完整的和氏璧回来，也是值得赞美的！然而正当蔺相如手里拿着和氏璧眼睛斜看着石柱，来显示他的必死之心，大概也就像老虎磨着牙齿了吧。死亡并非困难，死亡不能失去道义，不能损失勇武，这是君子感到困难的事情。况且秦赵两国的实力不对等，是一强一弱两个国家。自身的存亡，不仅是一块和氏璧的重量；而国家安危的征兆，也不在于和氏璧的保全或失去。那么赵国有和氏璧，保全可以，失去也可以。当初，蔺相如捧着和氏璧进入秦国，赵国君臣商议对策，赵国并没有亲附秦国的想法，只是迫于秦国威势强大罢了。用小国去侍奉大国，古代有的人用皮币、玩好之物、珠玉去侍奉大国却不能免祸，竟至于放弃国家而逃亡，何况一块和氏璧呢？即使交付秦国也是可以的。蔺相如不提出这一建议，却孤身一人出使，逞螳螂发怒的威势，在秦庭之上对抗阻挡车轮前进的趋势，形势危急好像一根头发系着千钧重的东西，难道不危险吗？正当那时，假使秦国知道赵国的和氏璧最终不能得到，那么想侥幸不死就很难了。如果这样那么还哪里能够做到不失去道义、不损失勇武呢？不过数年，赵国最终有全军覆灭城池陷落的厄运，只是因为和氏璧带来的祸害呀。那么保全和氏璧归还赵国有什么好处吗？

至于渑池会，那么他的危险更大了。当时赵王到西方，廉颇约定赵王一月不返就拥立太子，来断绝秦国的希望，那么这次出行也没有万全之计，即使不去也可以。《榖梁传》说：“聪明人能深谋远虑，正义的人行动果断，仁德的人能保住国家，然后可以出国与人会盟。”三者缺一，就是危险的事情。带着大国之君做危险的事，并非恰当的策略。蔺相如作为赵国的卿相，他的智谋勇武不能使赵国贵重，不能使秦国不敢喘息，却想牺牲自己与对方搏命，难道是孔子所说赤手空拳和老虎搏斗，徒步涉水过河、死了也不会后悔的人吗？

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **四、古代诗歌阅读** |

阅读下面这首诗，完成下面小题

**丁堰道中①**

沙元炳

夹岸风过稻叶香，开门雨歇葛衣凉。

租忙麦豆争趋市，舟动鹅凫乱入塘。

活计渐难宁自觉，担忧无分喜惧忘。

不耕非策耕何赖？且觅留侯辟谷②方。

注：①这首诗是丁未年（1907年）沙元炳在途经如皋丁堰农村的路上所写。②辟谷：源自道家养生中的“不食五谷”，是古人常用的一种养生方式。

15．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首联诗人综合运用多种感官，生动形象地描写了一幅夏日雨后的农村田园景色。

B．颔联中用语鲜活，“争趋”、“乱入”写出了农家的热闹繁忙以及农家的忙碌。

C．颈联写农人“活计渐难”，表达的情感与杨万里《插秧歌》中的情感是一样的。

D．律诗讲究起承转合，这首诗由情境入手，层层展开，充分体现了这一结构特点。

16．“悯农诗”有时从农民的心理角度切入，能够更真切地反映社会现实，抒发情感。请结合诗的尾联简要分析。

【答案】15．C 16．（1）“不耕非策耕何赖？”运用反问，表现农民不种田不是办法，种了田也衣食无着的矛盾心理；（2）“且觅留侯辟谷方。”运用典故，表现农民要活下去只有寻找张良不吃五谷、修炼成仙之法的无奈心理。（3）尾联描写了农民的两难境地，表现出诗人对劳动人民的悲悯情怀。

【解析】15．本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。

C．“表达的情感与杨万里《插秧歌》中的情感是一样的”错，颈联写农人“活计渐难”，表达农人生活艰难的忧愁，杨万里《插秧歌》表达的是忙碌喜悦的情感，所以表达的情感不一样。

故选C。

16．本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

“不耕非策耕何赖”，意为：农民不种田不是办法，种田了又能依靠什么呢？该句运用反问，表现农民不种田不是办法，种了田也衣食无着的矛盾心理。

“且觅留侯辟谷方”，意为：暂且寻找张良不食五谷的秘方吧。该句运用典故，表现农民要活下去，只有寻找张良不吃五谷、修炼成仙之法的无奈心理。

尾联描写了农民不种田没法活下去，种田了也不能养家糊口的两难境地，表现出诗人对劳动人民的同情之情。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **五、混合默写** |

17．名句默写。

（1）《论语》有语，“道不同不相谋”；成语有词“方枘圆凿”。屈原《离骚》中的“ ， ”两句话表达了同样的意思。

（2）屈原首创“香草美人”传统，用以象征高洁之志，抒发政治感慨。司马迁在《屈原列传》中做出了这样的解释“ ， ”。

（3）千岩万转路不定， 。

（4）鼎铛玉石，金块珠砾， 。

【答案】 何方圜之能周兮 夫孰异道而相安 其志洁 故其称物芳 迷花倚石忽已暝 弃掷逦迤

【详解】本题考查学生默写常见的名句名篇的能力。

本题要注意的字词有：“圜”“孰”“暝”“掷”“逦迤”。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **六、选择题组** |

阅读下面的文字，完成下面小题。

在冰天雪地的战场上，战士们虽\_\_\_\_\_\_，仍坚守阵地；面对敌人的枪林弹雨，战士们斗志昂扬，\_\_\_\_\_\_……走出电影《长津湖之水门桥》（以下简称《水门桥》）的放映厅，这些画面仍在脑海交替闪现。

作为《长津湖》的续作，《水门桥》不负众望，25.28亿元的票房成绩荣获2022年春节档票房榜榜首，打造把国产战争片的新标杆树立起来。

（   ）。战争片忌讳人物给场面让位。《水门桥》没有\_\_\_\_\_\_，它不仅展现了\_\_\_\_\_\_的战斗场面，给观众带来强烈的视觉冲击，而且表现了战友情、兄弟情及浓浓的家国情怀，给观众带来强烈的情感冲击。

18．依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（   ）

A．食不果腹    前赴后继    左支右绌    惊心动魄

B．饥肠辘辘    前仆后继    左支右绌    动人心弦

C．食不果腹    前仆后继    顾此失彼    动人心弦

D．饥肠辘辘    前赴后继    顾此失彼    惊心动魄

19．文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（   ）

A．作为《长津湖》的续作，《水门桥》不负众望，25.28亿元的票房成绩再创2022年春节档票房榜榜首，树立起国产战争片的新标杆。

B．作为《长津湖》的续作，《水门桥》不负众望，凭借25.28亿元的票房成绩名列2022年春节档票房榜榜首，打造国产战争片的新标杆树立起来。

C．作为《长津湖》的续作，《水门桥》不负众望，以25.28亿元的票房成绩荣登2022年春节档票房榜榜首，打造出国产战争片的新标杆。

D．作为《长津湖》的续作，《水门桥》不负众望，25.28亿元的票房成绩荣膺2022年春节档票房榜榜首，国产战争片的新标杆得以树立。

20．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（   ）

A．《水门桥》还原了“三炸水门桥”的过程，将这段尘封多年的战争故事完整地呈现在观众面前，让观众有身临其境之感

B．“三炸水门桥”的过程被《水门桥》完整地还原，这段尘封多年的战争故事呈现在观众面前，观众观影有身临其境之感

C．《水门桥》将尘封多年的战争故事完整地呈现在观众面前，还原“三炸水门桥”的过程，让观众有身临其境之感

D．“三炸水门桥”这段尘封多年的战争故事被《水门桥》完整地还原，观众观影有身临其境之感

【答案】18．D 19．C 20．A

【解析】18．本题考查学生正确使用成语的能力。

第一组，饥肠辘辘：形容非常饥饿。食不果腹：吃不饱肚子。形容生活贫困。句子是说战士们缺乏食物，饿着肚子打仗，并无“生活贫困”之意，选填“饥肠辘辘”恰当。

第二组，前赴后继：前面的人上去，后面的人就跟上去，形容奋勇前进，连续不断。前仆后继：前面的人倒下了，后面的人继续跟上去，形容英勇奋斗，不怕牺牲。两个词均可选填。

第三组，顾此失彼：顾了这个，顾不了那个。左支右绌：指力量不足，应付了这一方面，那一方面又有了问题。此句阐述的是《水门桥》在“人物”和“场面”两方面的表现，强调的双方兼顾，所以“顾此失彼”符合语境。

第四组，惊心动魄：形容使人感受很深，震动很大。动人心弦：激动人心；非常动人。考虑到与“战斗场面”搭配，选填“惊心动魄”恰当。

故选D。

19．本题考查学生辨析并修改病句的能力。

画波浪线句的语病有：

（1）成分残缺。“票房成绩”前面缺介词，应在“25.28亿元”前面加“以”或“凭借”；

（2）搭配不当。“荣获”与“榜首”搭配不当，把“荣获”改成“荣登”；

（3）结构混乱。打造把国产战争片的新标杆树立起来”结构混乱，应改成“打造出国产战争片的新标杆”。

题中全部修改正确的选项为C。

故选C。

20．本题考查学生语言表达之句子衔接的能力。

语段以《水门桥》为阐述对象。所填句子如果以《水门桥》为主语，则与上下文衔接更自然。据此排除BD；

按照逻辑关系，还原“三炸水门桥”的过程是这段战争故事完整地呈现在观众面前的前提，应将“还原了‘三炸水门桥’的过程”放在前面交代；且在说了“呈现在观众面前”后，接着说“让观众有身临其境之感”，句子衔接更自然，紧凑，故排除C。

故选A。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **七、语言表达** |

21．下面是《名人访谈录》栏目对余秋雨的专访，请根据具体情境，在横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。

主持人：秋雨老师，欢迎您来到《名人访谈录》。

余秋雨：主持人好！ ？

主持人：好的。

余秋雨：说实话，我个人不是很喜欢名人这个称呼 ，但我更愿意称自己为文化人。现在很多人在媒体上露面多了，话说得多了，便出名了，但他们不一定就有文化；而且还有很多有文化的人，不出名，所以讲得很好的话也没人听。我认为这都不是一个好现象，一个好的节目， ，而在于它能迎接多少漂泊的流浪者。

【答案】 我能对这个节目名称提点建议吗 虽然我也算得上很有名 不在于它访问了多少名人

【详解】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一处，情境为访谈录，此处位于材料的开头部分，需要根据后面内容进行推测，结合“我个人不是很喜欢名人这个称呼”“但我更愿意称自己为文化人”“一个好的节目”等分析，此处是围绕节目名称来说的，应该是委婉提出自己的建议的，故可填“我能对这个节目名称提点建议吗”之类的话。

第二处，根据后面关联词“但”分析，此处可以用关联词“虽然”。前面明确“不是很喜欢名人这个称呼”，后面说“更愿意称自己为文化人”，此处可以围绕“有名”来写，即承认自己有点名气，可填“虽然我也算得上很有名”。

第三处，此处是对“一个好节目”的定位，后面用“而在于”，此处可以用“不在于”；根据前面关于“有文化的人”“有名的人”的分析可知，余秋雨更认同称文化人，此处可以根据栏目名称“名人访谈录”来写，即“不在于它访问了多少名人”。

22．请根据以下材料，为中国女足写一段赞词。要求用第二人称，语言连贯、得体、有文采。不超过80字。

2022年2月6日，中国女子足球队在女足亚洲杯决赛中，以3比2逆转击败韩国队，时隔16年再次捧起亚洲杯冠军奖杯。

【答案】16年的拼搏，16年的等待，铿锵玫瑰，你们再次捧起奖杯。这是比赛的胜利，这是精神的胜利。这是国家的荣耀，这是民族的荣耀。为你们感动，向你们致敬。

【详解】本题考查学生语言表达之抒写赞词的能力。

解答本题，要注意审题，关键点有：为中国女足写一段赞词、用第二人称、语言连贯、得体、有文采、不超过80字。

依据材料是2022年2月6日，中国女子足球队在女足亚洲杯决赛获得冠军。

具体了解这则消息，中国女子足球队在女足亚洲杯决赛中，以3比2逆转击败韩国队，时隔16年再次捧起亚洲杯冠军奖杯。这是一场将足球魅力展现得淋漓尽致的比赛。绝望与希望并生，残酷与美丽共存。在上半场0：2落后于韩国队的情况下，在几乎难以挽回的危局中，中国女足下半场奋起直追连进三球。肖裕仪伤停补时打进绝杀，让整座球场陷入沸腾，让无数国人为之振奋。在逆境中的扭转乾坤，让太多人感叹：“铿锵玫瑰”回来了！你可以永远相信中国女足！重点是时隔16年，还有女足队员的拼搏与不服输的精神。因此为她们写赞词，就要赞颂她们的精神，赞颂她们永不言弃的精神，赞颂她们重拾斗志再攀高峰，最终时隔16年再次捧起亚洲杯冠军奖杯。

针对第二人称的写法，则可表达成“你是我们的骄傲”“你们不忘初心，奋力拼搏，为国家赢得荣誉”等形式，这样的表达更便于抒发情感。

文采方面，可适当的使用比喻、排比等修辞。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | 评卷人 | 得分 | |  |  | | **八、材料作文** |

23．阅读下面的材料，根据要求写作。

“每临大事有静气，不信今时无古贤。”道出了自古以来的圣贤之人，都是有“静气”之人。他们都有一个共性：在惊天动地的重大事件发生时，不紧张慌乱，不手足无措，不面如土色，不自乱阵脚，往往沉着镇定，从容应对，从而化险为夷。这也就是古人所说，在山崩地裂面前，面不改色，心静如水，谈笑自若。这种境界，常人尽管难达到，但在失意迷茫时，静心，聚气，慎对，细味，还是会有所得。

静气是一份胆略、智慧与勇气，生活的海洋波澜起伏，风急浪高，“静气”是我们心中的定海神针。

你如何理解“静气”这个词？请据此写一篇议论文。

要求：立意自定，题目自拟；不得抄袭、套作；不少于800字。

【答案】**例文：**

**人生难得有静气**

“每临大事有静气，不信今时无古贤！”这是清朝三代帝师翁同龢的一副对联。他认为，古今圣贤之人，也都是大气之人，越是遇到重大事件，越是能沉着淡定，举重若轻，应付自如。

《晋书·谢安列传》记载了这样一个故事：淝水之战，坐镇指挥的谢安与客人下棋，等待自己八万军队与前秦八十万军队作战的消息。棋局进行中，前线派来的信使到了，书中这样描述：“谢安看书既竟，便摄放床上，了无喜色，棋如故。客问之，徐答云：‘小儿辈遂已破贼。”面对危险处变不惊，镇定自若，面对惊喜能掩饰自己的情绪不至于人前失态。一个“小儿辈遂已破贼”，把谢安的从容不迫刻画得淋漓尽致。

静气是一种修养。人一旦有了这种气度，心静下来了，喧嚣远了，内心的本真就显现出来了，也就跳出名、利、欲的诱惑，得之不喜，失之不忧，心怀坦荡，兰心傲骨。

杨绛先生在她100岁生日那天说道：“我心静如水，我该平和地迎接每一天，过好每一天，准备回家。”杨绛一生经历风浪与波折，却总能给世界以温暖、以感动。无论时光流逝，人事变迁，不乱于心，不困于情，不念过往，不畏将来。聆听先生淡而有味的话语，给人一种领悟生命的智慧和充满内涵的悠远。

静气更是一种境界。只有静气，才能让人认知健全，明白事理，知荣明辱，演好角色，心无旁骛，追求卓越。因此，静气是一种自我的跨越，一种精神的升华。只有这样，才能在平凡的生命历程里为平庸的生活增添亮色。

静气还与治国理政思维有着莫大的关联。胸怀静气，才不会得意忘形，被胜利冲昏头脑。朱元璋曾征求学士朱升对他平定天下战略方针的意见，朱升说：“高筑墙，广积粮，缓称王。”反观太平天国定都天京后，外患未除，内部就开始忙着贪图享受，忙着争权夺利。不能守静，目光看不远，结果天京很快陷落，真所谓，来也匆匆，去也匆匆。

面对各种喧嚣忙碌、纷繁复杂的人事，心浮气躁非但不能解决问题，通常会把事情弄成一团糟，唯有静气方能让人拥有一份从容淡定，唯有静气方能让人实现精神的升华，唯有静气方能让人获得深远的目光。

人生难得有静气。

【详解】本题考查学生写作的能力。

**审题：**

这是一道任务驱动型材料作文题。

“你如何理解‘静气’这个词”是题干的核心要求，以此为中心展开合理议论就能切合题旨。关于“静气”，简单来说，它可以是一种处事的智慧，也可以是一种人生的境界，更可以是一份修养与气质。面对逆境，静气让你从容不迫，沉着应对；面对顺境，静气让你不骄不躁，举重若轻。所以，同学们只要对静气有自己的理解，重在写好人自身的状态而非外界环境，言之有理，言之有序，言之有物，就会是优秀作文。

写作时，我们可以围绕“静气”这个关键词，从“是什么”“为什么”和“怎么办”三个角度来写：

一、“是什么”的角度。何为静气？静气就是“能沉得住气”；静气是个人内心宁静，平心静气；静气就是“泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬”；静气是一种应急的态度，也就是说在重大事件发生时，不是紧张慌乱或自乱阵脚，而是情急智生或从容应对；所以说，静气是一种主观性极强的态度。

二、“为什么”的角度。可重点论述“我们为什么需要静气”或“静气有何作用”的问题，这又有以下几个可供参考的论证角度：①宁静才能致远，平心才能静气，静气才能干事，干事才能成事。②胸怀静气，才能保持清醒头脑，深谋远虑，鉴天地之精微，察万物之规律；胸怀静气，才能真正淡泊名利，心态平衡，不为进退滋扰，宠辱不惊；胸怀静气，才能做到志存高远，心忧天下，不为成绩骄傲，不为挫折沮丧；胸怀静气，才能拥有健康心理，明白事理，可以知荣明辱，可以心无旁骛；胸怀静气，才能勇于不计名利，追求卓越，居高时不孤芳自赏，处低时不自暴自弃。③养一点静气，我们遇事时从容不迫，举重若轻；养一点静气，我们无事平和，超越自我。

三、“怎么办”的角度。写作时可论述培养“静气”的具体途径。“静气”不可强求，“静气”源于定力，凡大事面前有静气者，反映出其修炼道行的深邃，大事且能以静制动，小事更是拿得起放得下。“静气”说起来容易，做起来难，人非草木，孰能无情？“静气”需要修养，需要自己去历练和积累，“静气”不是与生俱来的，而是每个人后天成长的产物。不歪不斜，不骄不躁，不卑不亢，不偏不倚，杂气自去，静气自来。涵养静气的过程，就是在追求一种平衡，营造一种和谐，积蓄一种底蕴，成就一种境界。

**立意：**

1.独守一缕“静”气。

2.静以修身，气以立己。

3.静气是顶级的智慧 。

